



BASILICA PAPAIE
DI SAN FRANCESCO
IN ASSISI



CAPELLA MUSICALE
DELLA BASILICA PAPAIE
DI SAN FRANCESCO IN ASSISI

BASILICA PAPAIE DI SAN FRANCESCO IN ASSISI
FRATI MINORI CONVENTUALI



Foto Mauro Berti / Fabrizio Manis Grafico / Stampa Tipografia Metastasio



Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco

Con il contributo di



BASILICA PAPAIE
DI SAN FRANCESCO
IN ASSISI



CAPELLA MUSICALE
DELLA BASILICA PAPAIE
DI SAN FRANCESCO IN ASSISI



BASILICA PAPAIE DI SAN FRANCESCO
ASSISI, BASILICA SUPERIORE
FRATI MINORI CONVENTUALI



CONCERTO BASILICA REGIA

IN OCCASIONE DELLA DEDICAZIONE DELLA BASILICA

Sabato 20 maggio 2023 › ore 21.00

MAGNIFICAT BWV 243
di Johann Sebastian Bach

Ilaria Vanacore, *soprano*
Elisabetta Pallucchi, *mezzosoprano*
Jiangchen He, *tenore*
David Maria Gentile, *basso*

Schola Cantorum "Anton Maria Abbatini"

Coro e Orchestra della Cappella Musicale
della Basilica Papale di San Francesco

Alessandro Bianconi, *cembalo*
Piergiovanni Domenighini, *organo*

p. Peter Hrdy OFM conv *direttore*

INGRESSO
LIBERO
FREE
ENTRANCE

W. A. Mozart
(1756-1791)

Missa solemnis in Do K 337
per Soli, Coro e Orchestra

- I. *Kyrie*
- II. *Gloria*
- III. *Credo*
- IV. *Sanctus*
- V. *Benedictus*
- VI. *Agnus Dei*

J. S. Bach
(1685-1750)

Magnificat BWV 243
per Soli, Coro e Orchestra

- I. *Magnificat*
- II. *Et exsultavit*
- III. *Quia respexit*
- IV. *Omnes generationes*
- V. *Quia fecit*
- VI. *Et misericordia*
- VII. *Fecit potentiam*
- VIII. *Deposuit*
- IX. *Esurientes*
- X. *Suscipit Israel*
- XI. *Sicut locutus est*
- XII. *Gloria Patri*

SCHOLA CANTORUM "ANTON MARIA ABBATINI"

La Schola Cantorum "Anton Maria Abbatini" fu fondata nel 1931 da Mons. Rolando Magnani, per volontà del Beato Carlo Liviero, Vescovo della Diocesi in quel tempo, con lo specifico incarico di svolgere un più solenne e qualificato servizio liturgico-musicale presso la basilica cattedrale di Città di Castello. Oltre a svolgere il suo istituzionale servizio liturgico presso il Duomo tifernate, si propone di valorizzare e diffondere la musica corale, sia sacra che profana, in campo artistico, didattico e sociale mediante l'esecuzione di concerti, spaziando dalla musica gregoriana, rinascimentale, barocca, romantica, sino a quella contemporanea.

Tra le partiture più significative affrontate negli ultimi anni si segnalano il "Requiem" di G. Faurè), il "Magnificat" di J.S. Bach, la "Messa d'Incoronazione" di W.A. Mozart, il "Requiem" Op. 9 di M. Duruflé, la "Missa Solemnis" di S. Lancen, il "Magnificat" di J. Rutter, il "Requiem" di Z. Lukas, in prima esecuzione assoluta la "Missa Brevis" di Roberto Tofi in occasione del 900° Anniversario dalla Dedicazione della Cattedrale di Pisa, la "Messe des Jesuites de Pekin" di Charles

d'Ambleville e Joseph Marie Amiot nell'ambito del Festival delle Nazioni, la "Sunrise Mass" di Ola Gjeilo, il Requiem di Mozart ed in prima esecuzione italiana lo Stabat Mater di Paul Mealor (2022). Altresì si segnalano i concerti dedicati alla musica dei Queen e De André eseguiti in occasione dell'apertura della nuova Biblioteca di Città di Castello nel 2019. Ha collaborato con: Festival delle Nazioni di Città di Castello, l'Orchestra Filarmonica di Roma, l'Orchestra da Camera del Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, il Simposio Strumentale (quartetto d'ottoni e organo), l'Orchestra OIDA (Orchestra Instabile di Arezzo), l'Ensemble "Le Baroque Nomade - XVIII-21" di Parigi, la Camerata "L. Mori", l'Orchestra Sinfonica "G. Rossini" di Pesaro, la Banda Comunale di Gubbio, la Filarmonica "G. Puccini" di Città di Castello e la Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco in Assisi. Inoltre ha collaborato anche lo scrittore Antonio Moresco registrando nel 2016 l'Oremus di U. Sisask come colonna sonora del film "La Lucina", frate Alessandro Giacomo Brustenghi OFM ed il Maestro Nicola Piovani con il quale, nel 2014, ha eseguito in prima esecuzione assoluta l'opera "Preludio al Canticum" presso la Basilica di Papale di San Francesco in Assisi.

In campo liturgico, la Corale pone, inoltre, particolare attenzione verso la commissione ed esecuzione di nuove opere con l'intento di arricchire il patrimonio musicale da destinarsi all'uso pratico, con particolare riferimento alle festività locali; la Missa Sanctorum Floridi et Amantii (per Soli, Coro, Orchestra e Assemblea) commissionata a Piero Caraba in occasione dell'80° anno dalla fondazione (2011), i Primi Vesperi per la solennità della Beata Vergine Maria Madre della Grazia Divina musicati da P. Giuseppe Magrino (2013) ed una Missa Brevis al compositore Roberto Tofi (2018).

Nel 2014 ha vinto il primo premio al VII Concorso Nazionale per Cori Liturgici "D. Maffei", tenutosi a Gazzaniga (BG) e nel 2020 ha ottenuto il terzo premio al Concorso Regionale "Cori Virtuali" indetto da ARCUM (Associazione Regionale Cori dell'Umbria) ed anche il terzo premio al Concorso Nazionale "Video in presa diretta" indetto da AERCO (Associazione Emiliano-Romagnola Cori). La Schola Cantorum è formata da circa 30 coristi ed è diretta dal M° Alessandro Bianconi, coadiuvato dalla preparatrice vocale Emanuela Agatoni.

CAPPELLA MUSICALE DELLA BASILICA PAPALE DI SAN FRANCESCO

Le origini della Cappella Musicale risalgono a fra Giuliano da Spira, che nel 1230 ebbe l'incarico di scrivere un ufficio ritmico in onore di San Francesco e che, probabilmente, fu il primo maestro di canto della nuovissima Basilica. Nel Medioevo la Basilica fu un centro di notevole rilevanza per l'esecuzione e la creazione della musica sacra. Nella sua lunga storia si succedettero nomi illustri: fra' Ruffino Bartolucci d'Assisi, che introdusse la pratica del cosiddetto coro battente o spezzato; fra' Girolamo Deruta, autore del "Transilvano", la prima e più autorevole opera teorica sull'arte della tastiera musicale (1593); padre Alessandro Borroni e padre Domenico Stella. Questi e tanti altri hanno contribuito nel corso dei secoli alla valorizzazione e alla produzione musicale interamente custodita nella Biblioteca del Sacro Convento.

L'attività della Cappella Musicale prosegue ancora oggi grazie all'impegno di giovani cantanti che, con il chiaro intento dell'animazione liturgica e in collaborazione con diversi gruppi strumentali, offrono a coloro che visitano il Santuario una pregiata esecuzione di musica sacra. Il repertorio spazia dai celeberrimi componimenti classici a pagine inedite custodite nell'archivio, nonché a nuove composizioni che contribuiscono a dare splendore a questa prestigiosa Basilica in Assisi. Tra i vari impegni e concerti della Cappella Musicale tenuti in tutta Italia e all'estero (Germania, Spagna, Svizzera, Malta, Ucraina, Polonia, Romania, Croazia, Turchia, Austria, Cina), merita una particolare menzione l'invito avuto dalla Santa Sede a offrire il servizio liturgico in S. Pietro a Roma, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II, in occasione del Giubileo degli Artisti nell'anno 2000. Da ricordare, anche, lo straordinario concerto tenutosi per il 750° anniversario della dedizione della Basilica di San Francesco sotto la direzione del M° Keri-Lynn Wilson. La Cappella Musicale è stata accompagnata da orchestre come "I Solisti di Perugia", l'Orchestra Municipale di Leopoli (Ucraina), l'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra Filarmonica di Bologna e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, collaborando con maestri come Franz Albanese, Brian Schembri, Sergej Krilov, Ola Rudner, Keri-Lynn Wilson, Steven Mercurio, Nicola Piovani.

Ha partecipato con Lucio Dalla allo spettacolo scritto dal cantautore su poesie di Alda Merini "Canto di una creatura" e Nel 2010 ha eseguito il "Concerto di Natale" trasmesso dalla RAI in Mondovisione dalla Basilica di San Francesco in Assisi. La Cappella Musicale ha preso parte alla raccolta fondi trasmessa su RAIUNO e presentata da Carlo Conti "Con il cuore" ed è intervenuta al grande incontro di dialogo tra credenti e non credenti "Il Cortile dei Gentili", organizzato dal Pontificio Consiglio della Cultura presieduto dal Card. Gianfranco Ravasi: ospite d'eccezione il presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. Attualmente la Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco è diretta da padre Peter Hrdy.