



BASILICA PAPALE
DI SAN FRANCESCO
IN ASSISI



CAPPELLA MUSICALE
DELLA BASILICA PAPALE
DI SAN FRANCESCO IN ASSISI

BASILICA PAPALE DI SAN FRANCESCO IN ASSISI
FRATI MINORI CONVENTUALI

SOSTIENI
ANCHE TU LA NOSTRA ATTIVITÀ
DESTINA IL TUO
5x1000

ALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
CAPPELLA MUSICALE
DELLA BASILICA PAPALE
DI SAN FRANCESCO

METTI LA TUA FIRMA
ED INSERISCI IL CODICE FISCALE
94104760544

www.corosanfrancescoassisi.org
c.musicale@sanfrancescoassisi.org



Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco



BASILICA PAPALE
DI SAN FRANCESCO
IN ASSISI



CAPPELLA MUSICALE
DELLA BASILICA PAPALE
DI SAN FRANCESCO IN ASSISI

BASILICA PAPALE DI SAN FRANCESCO IN ASSISI
FRATI MINORI CONVENTUALI

SACRÆ PASSIONIS CONCENTUS

ELEVAZIONI SPIRITUALI
IN MUSICA PER IL TEMPO DI QUARESIMA

XII EDIZIONE

04 › 11 › 18 MARZO 2023

BASILICA SUPERIORE

SABATO 11 MARZO
ORE 18.00

SCHOLA CANTORUM
"ANTON MARIA ABBATINI"
[CITTÀ DI CASTELLO * PG]

Alessandro Bianconi, direttore

A CONCLUSIONE
DELL'ELEVAZIONE SPIRITUALE CI SARÀ
IL CANTO DEI VESPRI

Ingresso libero *Free entrance*

DIRETTA STREAMING
CANALE FB



CAPPELLA MUSICALE
ASSISI



Schola Cantorum “Anton Maria Abbatini”**[Città di Castello | PG]***Alessandro Bianconi, direttore*

R. Dubra	O Crux Ave
K. Jenkins	Benedictus
F. Liszt	O Salutaris Hostia
L. van Beethoven	Kyrie
T. Tofi	Stabat Mater
L. Perosi	Velum Templi
D. Bartolucci	Crucem Tuam

SCHOLA CANTORUM “ANTON MARIA ABBATINI”

La Schola Cantorum “Anton Maria Abbatini” fu fondata nel 1931 da Mons. Rolando Magnani, per volontà del Beato Carlo Liviero, Vescovo della Diocesi in quel tempo, con lo specifico incarico di svolgere un più solenne e qualificato servizio liturgico-musicale presso la basilica cattedrale di Città di Castello. Oltre a svolgere il suo istituzionale servizio liturgico presso il Duomo tifernate, si propone di valorizzare e diffondere la musica corale, sia sacra che profana, in campo artistico, didattico e sociale mediante l'esecuzione di concerti, spaziando dalla musica gregoriana, rinascimentale, barocca, romantica, sino a quella contemporanea. Tra le partiture più significative affrontate negli ultimi anni si segnalano il “Requiem” di G. Faurè), il “Magnificat” di J.S.

Bach, la “Messa d’Incoronazione” di W.A. Mozart, il “Requiem” Op. 9 di M. Duruflè, la “Missa Solemnis” di S. Lancen, il “Magnificat” di J. Rutter, il “Requiem” di Z. Lukas, in prima esecuzione assoluta la “Missa Brevis” di Roberto Tofi in occasione del 900° Anniversario dalla Dedicazione della Cattedrale di Pisa, la “Messe des Jesuites de Pekin” di Charles d’Ambleville e Joseph Marie Amiot nell’ambito del Festival delle Nazioni, la “Sunrise Mass” di Ola Gjeilo, il Requiem di Mozart ed in prima esecuzione italiana lo Stabat Mater di Paul Mealor (2022). Altresì si segnalano i concerti dedicati alla musica dei Queen e De André eseguiti in occasione dell’apertura della nuova Biblioteca di Città di Castello nel 2019. Ha collaborato con: Festival delle Nazioni di Città di Castello, l’Orchestra Filarmonica di Roma, l’Orchestra da Camera del Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia, il Simposio Strumentale (quartetto d’ottoni e organo), l’Orchestra OIDA (Orchestra Instabile di Arezzo), l’Ensemble “Le Baroque Nomade - XVIII-21” di Parigi, la Camerata “L. Mori”, l’Orchestra Sinfonica “G. Rossini” di Pesaro, la Banda Comunale di Gubbio, la Filarmonica “G. Puccini” di Città di Castello e la Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco in Assisi. Inoltre ha collaborato anche lo scrittore Antonio Moresco registrando nel 2016 l’Oremus di U. Sisask come colonna sonora del film “La Lucina”, frate Alessandro Giacomo Brustenghi OFM ed il Maestro Nicola Piovani con il quale, nel 2014, ha eseguito in prima esecuzione assoluta l’opera “Preludio al Cantico” presso la Basilica di Papale di San Francesco in Assisi. In campo liturgico, la Corale pone, inoltre, particolare attenzione verso la commissione ed esecuzione di nuove opere con l’intento di arricchire il patrimonio musicale da destinarsi all’uso pratico, con particolare riferimento alle festività locali; la Missa Sanctorum Floridi et Amantii (per Soli, Coro, Orchestra e Assemblea) commissionata a Piero Caraba in occasione dell’80° anno dalla fondazione (2011), i Primi Vespri per la solennità della Beata Vergine Maria Madre della Grazia Divina musicati da P. Giuseppe Magrino (2013) ed una Missa Brevis al compositore Roberto Tofi (2018). Nel 2014 ha vinto il primo premio al VII Concorso Nazionale per Cori Liturgici “D. Maffei”, tenutosi a Gazzaniga (BG) e nel 2020 ha ottenuto il terzo premio al Concorso Regionale “Cori Virtuali” indetto da ARCUM (Associazione Regionale Cori dell’Umbria) ed anche il terzo premio al Concorso Nazionale “Video in presa diretta” indetto da AERCO (Associazione Emiliano-Romagnola Cori). La Schola Cantorum è formata da circa 30 coristi ed è diretta dal M° Alessandro Bianconi, coadiuvato dalla preparatrice vocale Emanuela Agatoni.